Proceso:	**Convocante:**	**Acta Número:**
Red de Creación Escénica	Wilder Lopera	001
Fecha:	**Lugar:**	**Hora Inicio:**
09 de agosto del 2024	VIRTUAL	4:30 p.m.
Propósito de la reunión: Empalmar al entrante coordinador pedagógico Enlace de la videollamada: https://meet.google.com/him-dtwd-ofd		**Tipo de reunión:** Informativa

Temas a tratar:

1. Presentación del coordinador actual
2. Procesos formativos C7, C8, C10, C50
3. Agenda mesas de reunión
4. Intercambios
5. Circulación
6. Coberturas

Desarrollo de la reunión:

El principal objetivo de la reunión virtual es presentar oficialmente al coordinador pedagógico: Robinson Vanegas de la corporación De Ambulantes, al coordinador general de los seis lotes donde nos encontramos clasificados: Wilder Lopera, en el transcurso del encuentro hubo una conversación de información en detalles de cada uno de los componentes precisados para el transcurso de la red de creación escénica.

Se contextualizó a cerca de cada uno de los laboratorios vigentes, teniendo en cuenta los trabajos que se vienen realizando de años anteriores, el respaldo con el que se ha contado con los artistas formadores, y el énfasis en teatro pos-dramático de los laboratorios de creación escénica, y que además del laboratorio base.

Se enfatizó sobre la importancia que tienen las mesas de formación en el proceso, ya que son los encuentros quincenales del equipo, para orientar cada detalle del desarrollo de los procesos, conversando temas pedagógicos y planeando las estrategias de formación al interior de la Red de Creación Escénica, debe estar conformada por los Artistas formadores, el Coordinador de formación y el Gestor administrativo.

Los intercambios se realizan con el fin de socializar los procesos o creaciones finalizadas, entre los participantes y la comunidad en general, se estima que estos intercambios se desarrollen, en las instalaciones de las mismas entidades asociadas o en distintos escenarios de ciudad.

Se realizará mínimo (3) tres circulaciones, los productos podrán hacerse en diferentes lugares y/o eventos culturales de la ciudad, o en otros espacios del ámbito local, nacional e internacional. Presentar planeación, cronograma y desarrollar las acciones de proyección y cobertura planteadas por la entidad, ya se tienen una fechas preestablecidas.

Compromisos	Responsable	Fecha
1. Replantear fechas de entrega de informe	Robinson Vanegas	
2. Estructuración del informe, en manual	Luisa Garcés	
3. Intercambio/circulación/Muestra/Cobertura	Artistas formadores & Coordinador	
4. Articular la comunicación	Artistas formadores	



